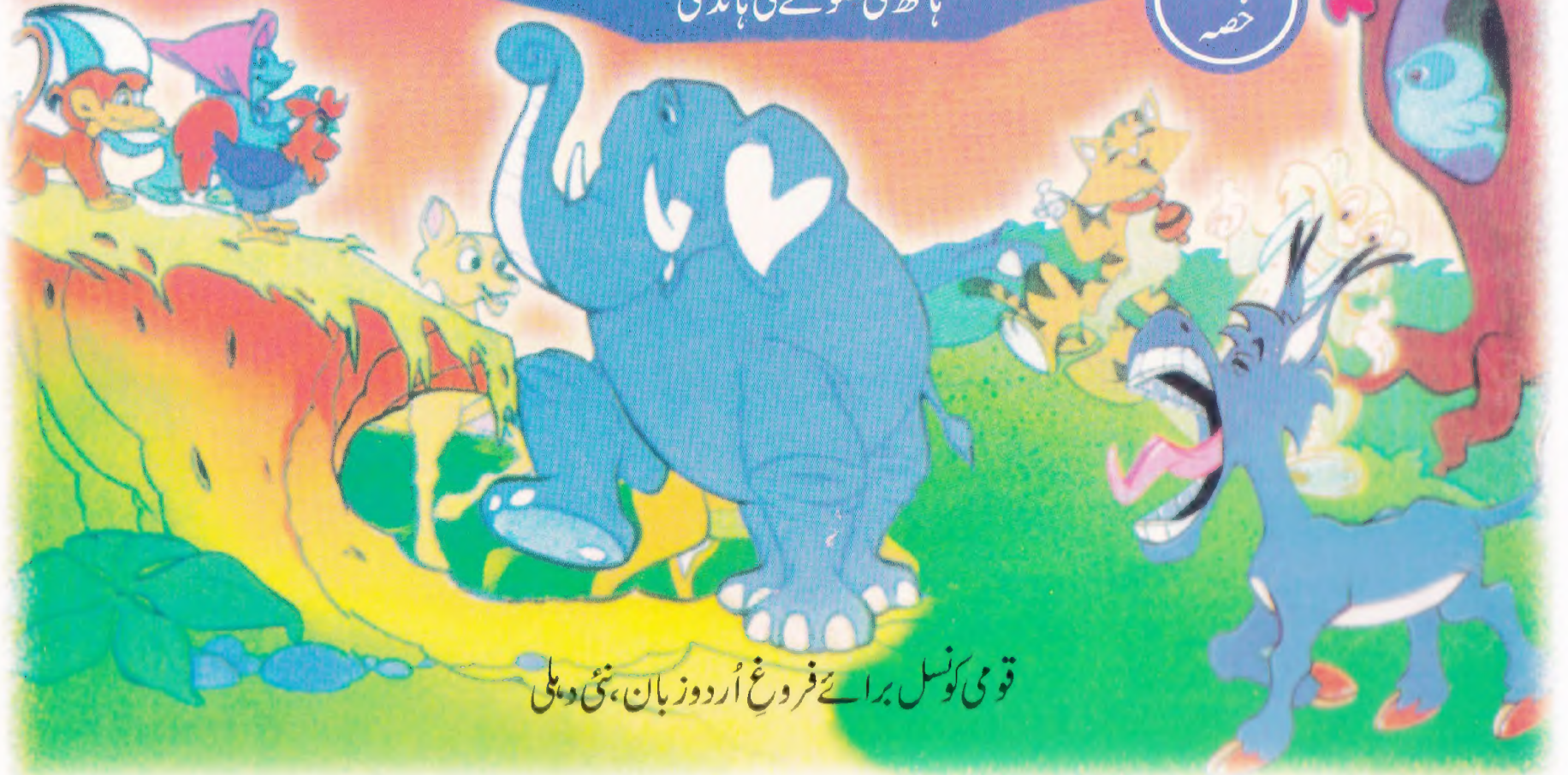


سنگھڑار

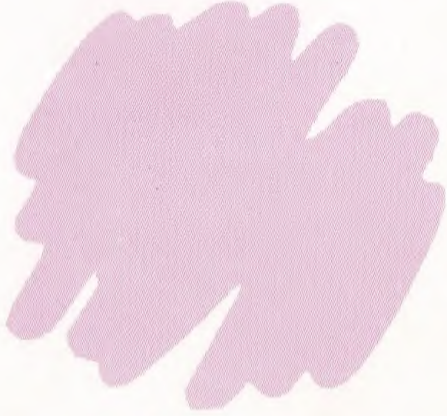
بوسکی کا بیچ ستر

ہاتھ لگی حلوے کی ہانڈی

چوتھا
حصہ



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



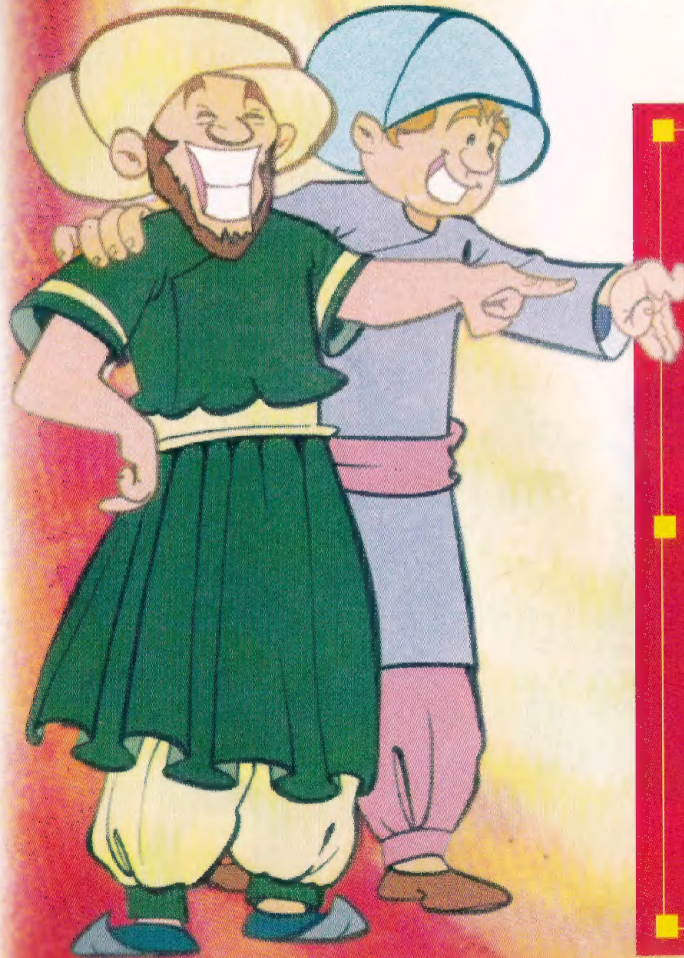
بوسکی کا پنج تنز
پانچ کتابوں میں، نیقی کے پانچ حسابوں میں
جو پنج تنز شروع ہوا
اُسے بچوں کے پیارے فلم کار، شاعر گلزار نے
بوسکی کو سنایا
دنیا بھر کے بچوں کے لیے سنایا
تم بھی سنو
اپنی پسند کے سرچو
خوب سارے رنگوں میں کھلو..... اور کھلو !

چوتھا
حصہ

بوسکی کا پنچ تنتر



گلزار



Boski Ka Panchtantra (Part-4)

By: Gulzar

© مصنف

2003: سدا شاعت

2000: پہلا اردو ایڈیشن

30/-: قیمت

1140: سلسلہ مطبوعات

پائیکش اور خیال : نیشنل ویس

مصوری : یو۔ پی۔ سی۔ فیچرس ورلڈ، حیدرآباد

ISBN-81-7587-030-3 (Set)

ISBN-81-7587-034-6

ناشر : ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان،

ویسٹ بلاک-1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066

طابع : راجا کرشن پرنٹنگ پرائیویٹ لمیٹڈ،

7/23، انصاری مارگ، دریا پانچ، نئی دہلی۔ 110002





دوسرا برہمن

برہمن تو تھے _____
شاید حضرت شاعر بھی تھے۔
سوتے جاگتے سینے دیکھا کرتے تھے۔

خوب بکاتے تھے حضرت خوابوں کی کھجوری
رائی۔ رائی ایک پہاڑ بناتے تھے اور چڑھ جاتے تھے
گرتے تھے، پھر چڑھتے تھے۔
کام و ام تو کوئی نہیں تھا
مانگ تا نگ کر، بھکشا لیکر رات اور دن
چلاتے تھے۔

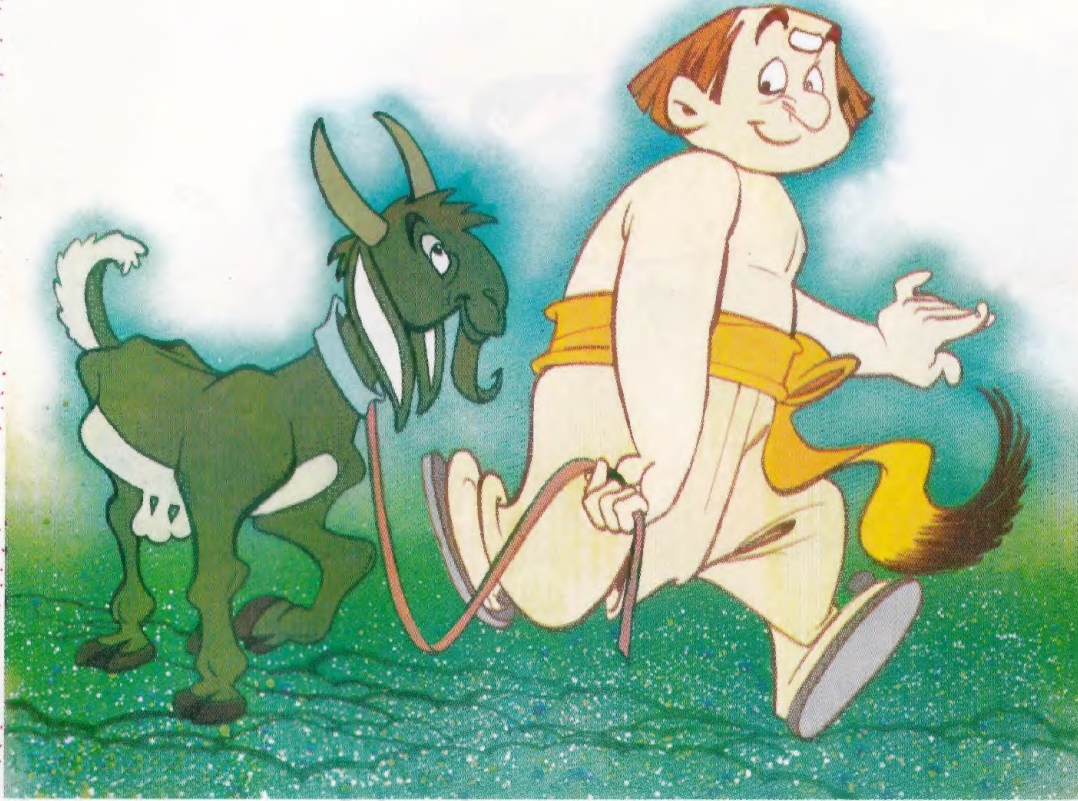
ایک دفعہ ایک دعوت میں
حلوے کی ہانڈی حضرت کے ہاتھ لگی۔

کھٹیا ڈال کے آنگن میں اور سامنے
ہانڈیاں لٹکا کے
پھر سوچتے سوچتے سپنوں کے
جکولوں میں وہ جھوم اُٹھے



...سارے دلش میں کال پڑا ہے
 بھوک سے ہاہا کار مچی ہے
 روکھی-سُکھی روٹی بھی سونے کے بھاؤ
 پکتی ہے
 آہا، میں اُس وقت یہ حلوا تپکوں گا
 ایک کٹوری ایک روپیہ۔
 ایک کٹوری ایک روپیہ۔۔
 لیٹے لیٹے، سوچتے سوچتے
 بچ دی ہانڈی حضرت نے۔





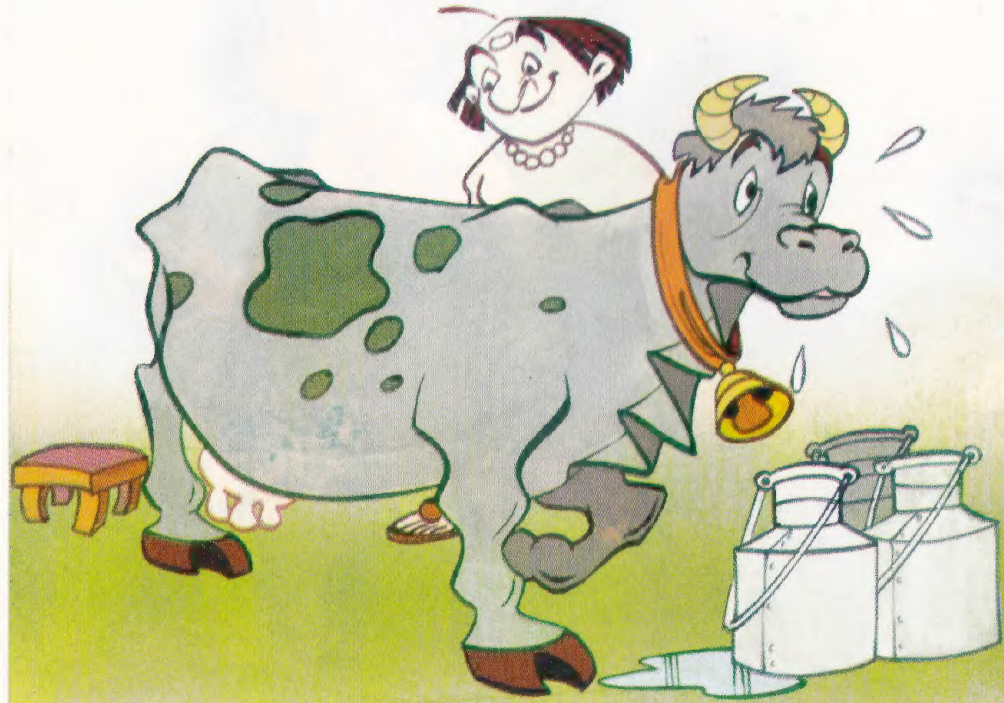
تھیلی بھر کے ملے روپے
پہلے تو سوچا برہمن نے :
ریشم کا ایک دھوئی گرتا لے ہی لوں گا
نہیں نہیں، ان پیسوں سے بیوپار کروں گا۔
..... بکری لوں گا۔

اُس بکری کا دودھ پکے گا
دودھ پکے گا، پیسے ہوں گے
پھر بکری کے بچے ہوگا
اُس بچے کے بچے ہوں گے
ایک کے دو اور دو کے چار اور چار کے آٹھ
نہیں نہیں، تب بچے کے اُن کو
گائے دو لے آؤں گا۔



چوتھا حصہ

گائے دودھ زیادہ دے گی
گائے کے پھر بچھڑی ہوگی
بچھڑی کی پھر گائے بنے گی
ایک کی دو اور دو کی چار اور
چار کی آٹھ
دودھ زیادہ ہوگا تو کچھ برتن نئے
بنانے ہوں گے۔
کٹن سے لے لوں گا برتن
وقت پڑے پروہ تو قرض بھی دیتا ہے۔



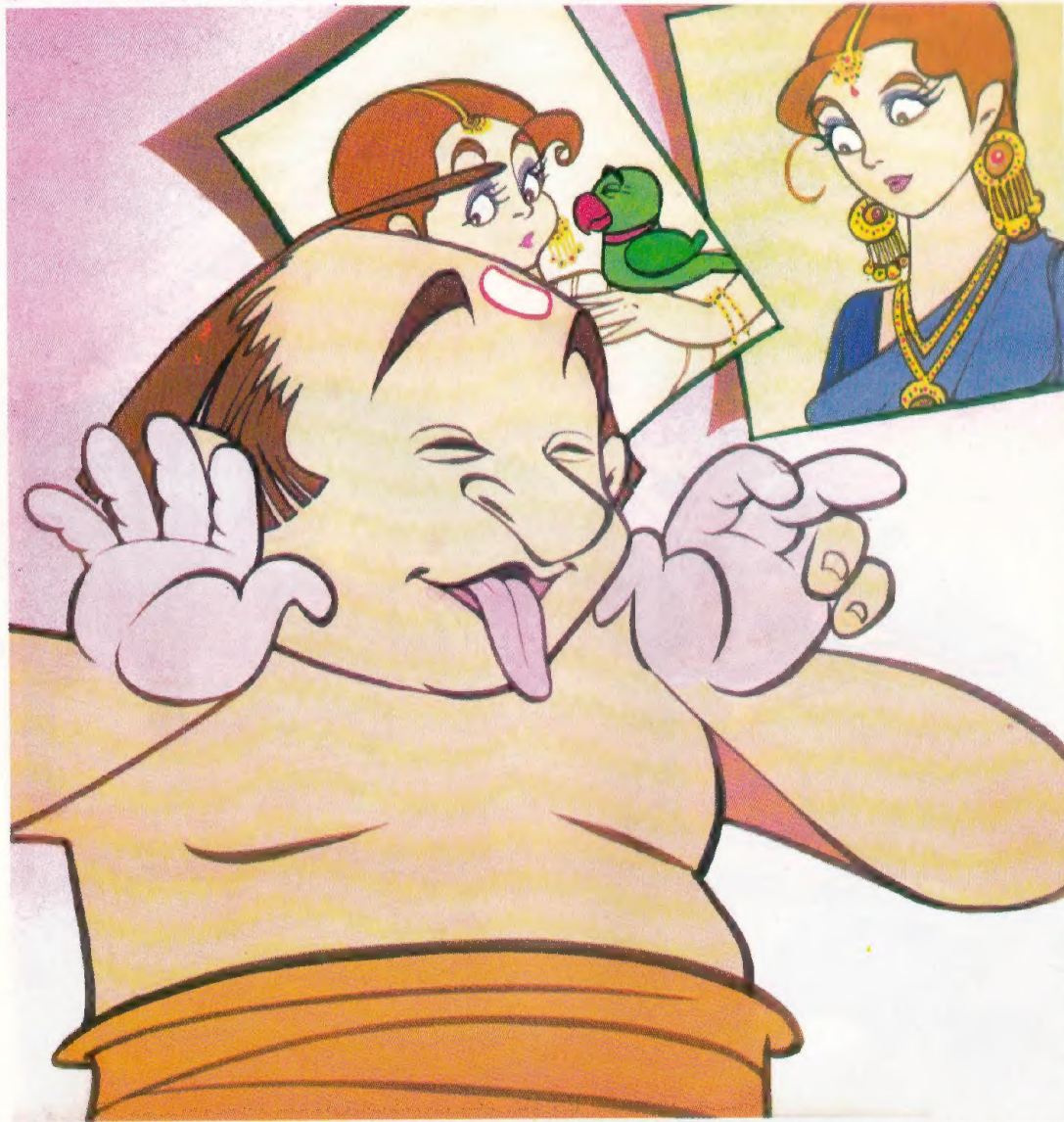


دودھ، دہی، اور مکھن کی دوکان
شہر میں کھولوں گا
تب وہ ہے نا، بھٹیاریں
کہے گی "مجھ سے سادی کرلو
میں بھی سہر چلوں گی ساتھ۔"



تب تو لکشی کو بھی پاس نہ آنے دوں گا
 آئی بڑی
 دُور دُور سے آئیں گے رشتے اور میں سب کو
 نہ کہہ دوں گا
 "معاف کرو بھائی
 کام سے فُرصت ہو تو شادی کی بھی
 سوچوں۔"

بہت کما لوں گا جب پیسہ
 کئی دوکانیں کھل جائیں گی
 سارے دلش کی گائے بہنوں...
 سوری۔ سوری





سارے دیش کی گائے بھینسوں پر میرا ہی
سکہ ہوگا۔

اتنا پیسہ ہوگا میرے پاس کہ بس....
پوری پلڈنگ جتنی ایک تجوری ہوگی۔

لیکن میرا خیال ہے جب تک
ہیروں کا یو پار شروع کر دوں گا میں۔

راجا کو بھی شاید اک دن
'نیلیم' یا 'پکھراج' یا 'کوہنورا'
نہیں تو 'ٹرا' کی ہی پڑ جائے ضرورت

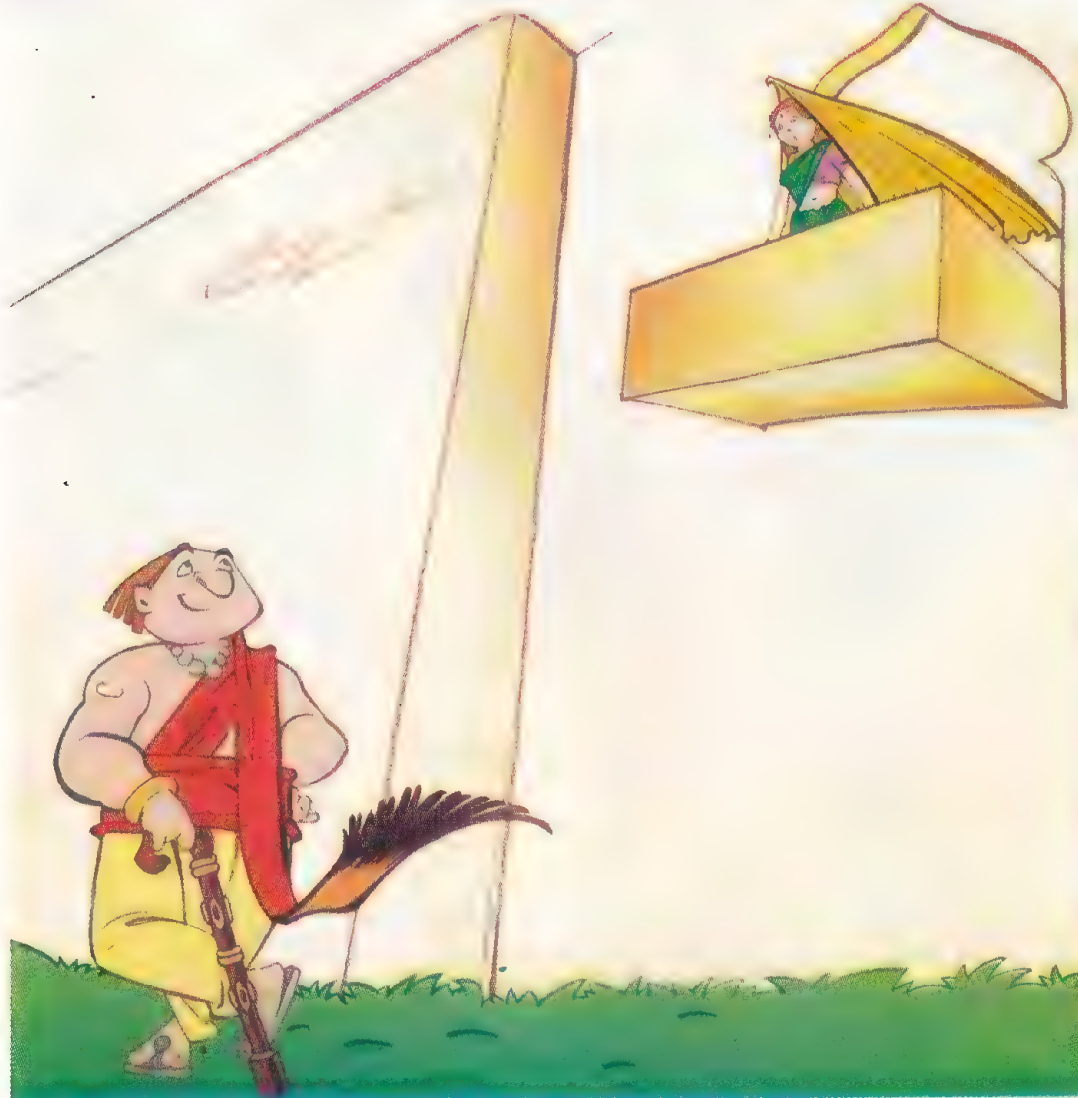
راجا گاڑی بھیج کے تب بلوائے گا
تب تو پہنوں گا ریشم کا گر تادھوتی
مہنگی سی کشمیری شال
ہاتھ میں ایک چھڑی بھی ہوگی
اُس پر ہیرے جڑے ہوں۔

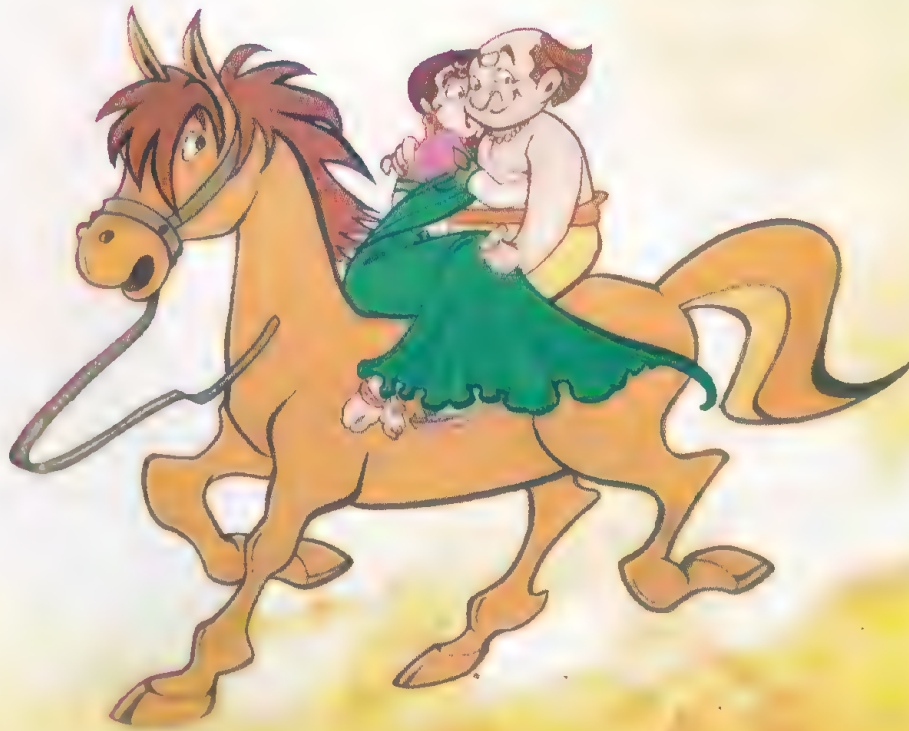


اُتروں گا جب محل کے دروازے پر میں
سب سے چھوٹی شہزادی اُوپر سے جھانک
رہی ہوگی

میں بھی یونہی دیکھ کے بس —
ہاتھ میں تھامی کھوئی سے
انگوٹھا مار کے ہیرا ایک گرا دوں گا۔

وہ ہاتھ اٹھا کر آواز تو دینا
چاہے گی
گھبرا کے مگر رُک جائے گی
شرمائے گی
'کس نام سے دُون آواز اُنھیں'





وہ میری بھائی ہیرے کی
رکھ لے گی اور خط لکھے گی۔
'کل رات محل کے پچھواڑے
ٹم آنا کالے گھوڑے پر
اور مجھ کو اٹھا کر لے جانا
اس شہر سے دُور دور کہیں۔'

میں ٹھیک گجر کے بجنے پر
اُس محل کے نیچے پہنچوں گا۔

شہزادی سود کے گھوڑے پر
میری بانہوں میں اترے گی
میں ایڑ لگا کے گھوڑے کو
دوڑاتا ہوا جو نکلوں گا



سب سنتری شہر کے روکیں گے
میں لڑتا ہوا تلواریوں سے
لاٹوں سے اڑاتا ہوا سب کو...

ماری جو لات اُن حضرت نے
حلوے کی ہانڈی پھوٹ گئی
حضرت کا سپنا ٹوٹ گیا۔

حلوہ جا بکھرا مٹی میں —
حضرت کا پاؤں سو جھ گیا۔



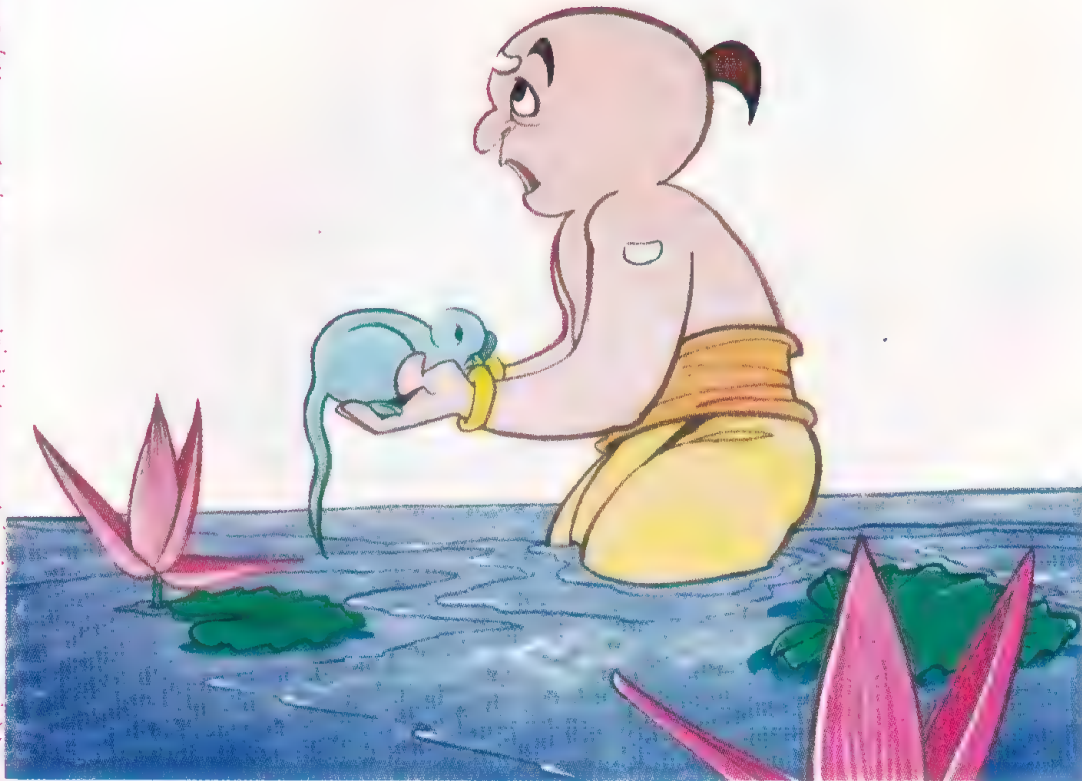


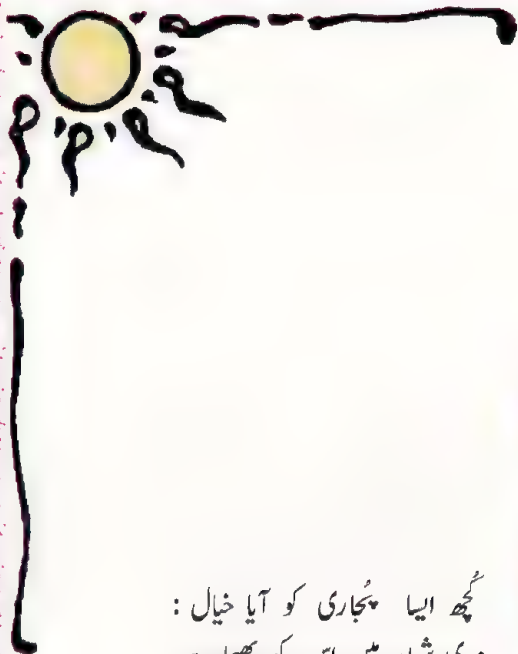
تیسرا برہمن

بہت دن، بہت دن، بہت روز پہلے
کی اک بات ہے
کہ گنگا کنارے منجاری کوئی
دعا کر رہا تھا
اٹھا کے وہ جوڑے ہوئے دونوں ہاتھ۔

اُسی وقت اُس کی ہتھیلی میں آکر گری
چوبیا اک ادھ موٹی سی

اٹھا کے نظر دیکھا جوگی نے تو
نظر آئی اک چیل اڑتی ہوئی
گری ہوگی وہ چوبیا بھی اُسی
چیل کی چونچ سے —





کچھ ایسا مہجاری کو آیا خیال :
مری شرن میں اس کو بھیجا ہے
بھگوان نے تو بچانا ہی ہوگا اسے۔

وہ گھر ساتھ لے آئے اُس چوہیا کو
دوا کی تو کچھ ہوش آیا اُسے
کُتر کے بہت چھوٹی روٹی کے ٹکڑے
کھلائے اُسے

بہت چھوٹے سے گرم کپڑے کے رُومال میں
لپیٹا بھلے سے سلایا اُسے۔





گنی رات بلی کی اک میاؤں نے
اچانک ہجاری کو چونکا دیا
بڑی سوچ میں پڑ گیا برہمن۔

اٹھا، اور بھگوان سے کی دُعا
بچاؤں گا کیسے ذرا سی، بچاری سی
اس چوہیا کو

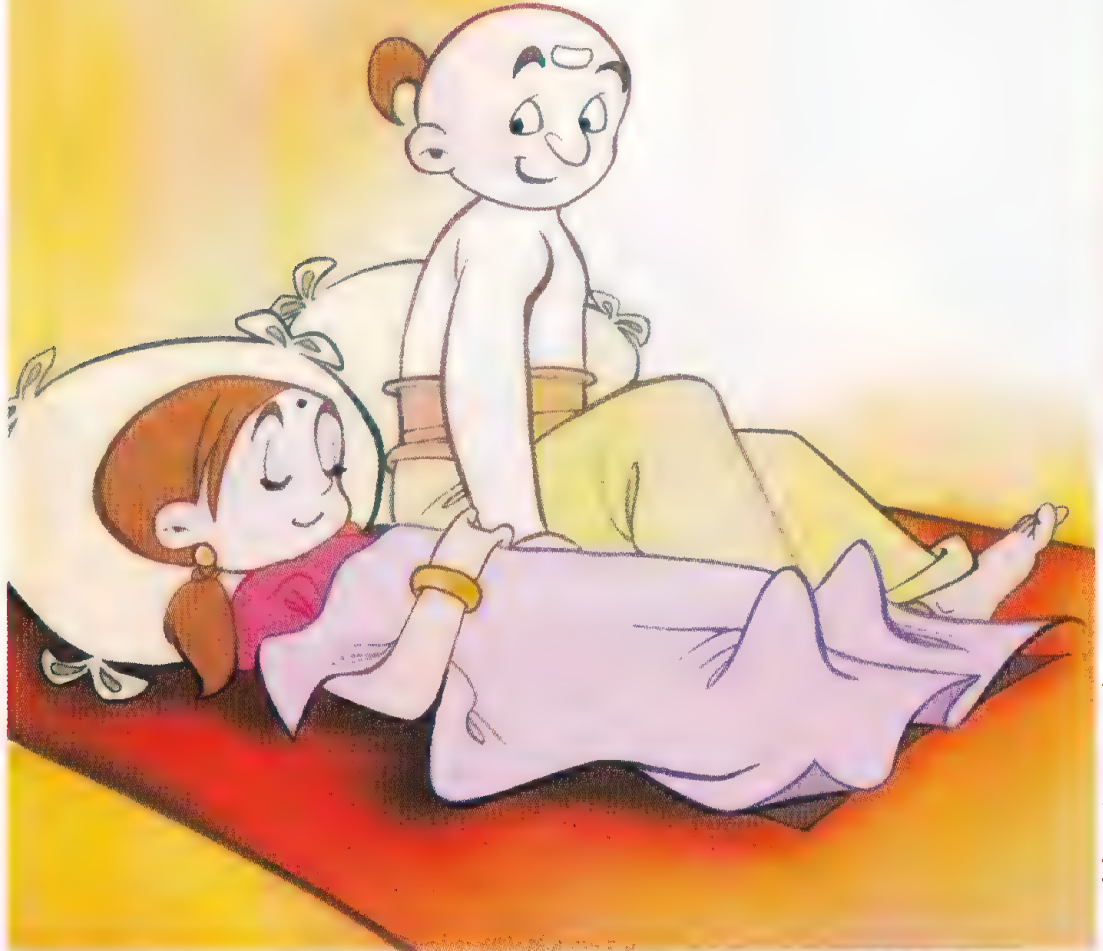
کوئی نہ کوئی اس کو کھاجائے گا
اسے ایک لڑکی بنادو اگر
میں بیٹی سمجھ کر اسے پالوں گا



دُعا کر کے وہ جوگی پھر سو گیا
مگر جب اٹھا وہ سویرے سویرے
چسکار تھا، دیکھتا رہ گیا
بڑی پیاری سی ایک چھوٹی سی
ننھی سی لڑکی تھی بستر میں سوئی ہوئی

اٹھا کے برہمن نے فوراً گلے سے لگایا اُسے
کیا اپنے بھگوان کا شکر یہ۔

بڑے چاؤ سے اُس بھجاری برہمن نے پالا اُسے
بڑے لاڈ سے وہ بُلاتا، 'اموٹی،
بٹی رانی۔'





گُزرتے گئے دن
مُجاری کی بیٹی بڑی ہوتے ہوتے بڑی ہو گئی
'اموشی' بڑی ہو کے سچ سچ ہی
رانی کی سی لگتی تھی۔

نئی ایک چٹا لگی جوگی کو،
کہا ہے بزرگوں نے 'بیٹی' کا قد
جب صحن کی منڈیروں سے اُٹھنے لگے
ہاتھ پیلے کرادینا ہی لہتا ہے۔

بُت سوچا جوگی نے ور کے لیے
بُت سوچ کر اتنا سوچا کہ



دُنیا میں سب سے بڑا شکتی شالی ہے جو
اُسی سے رچاؤں گا بیٹی کا بیاہ۔

بھلا "سُوریہ" سے بڑا شکتی شالی، کہاں پاؤں گا؟
بُلا یا مَنجاری نے "سورج" کو اپنے چیتکار سے

اموٹی مگر دیکھتے ہی
سینے سینے ہوئی





"نہیں بابا، ان کے چرن چھونے کی مجھ
میں شکتی نہیں
انہیں پھولیا تو میں جل جاؤں گی"

مُجاری نے سورج سے پوچھا:
"بھلا کوئی مجھ سے زیادہ ہے شکتی میں کیا؟"
کہاؤس کے سورج نے، "بادل ہے نا۔
کئی بار ٹھنڈا کیا ہے مجھے۔"



بکایا مہجاری نے 'بادل' کو اپنے
چمکار سے۔

اموشی تو بس کاٹنے ہی لگی :
"نہیں بابا، یہ تو بہت کالے ہیں
اندھیرا سا لگنے لگا ہے مجھے۔
یہ گرہے اگر تو میں ڈر جاؤں گی
یہ چمکیں گے بابا تو مر جاؤں گی۔"

مہجاری نے بادل سے پوچھا:
'بھلا کوئی تجھ سے زیادہ ہے
شکلی میں کیا؟'

کہانئس کے بادل نے "طوفان ہے۔
کئی بار مارا، بھگایا مجھے۔"



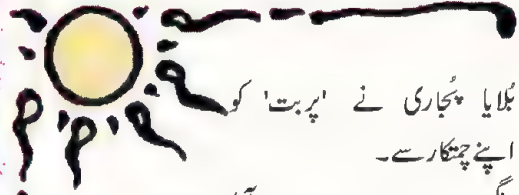


ٹکایا مہجاری نے "طوفان" کو پھر چٹکارے۔
اموشی کے چہرے کارنگ اُڑ گیا
چٹھی جا کے دروازے کی آڑ میں:

"نہیں بابا، یہ گھر میں رکتے نہیں
کبھی بھی، کہیں بھی ٹہرتے نہیں
ملاتے ملاتے قدم ان سے میں گر
پڑوں گی کہیں"

مہجاری نے طوفان سے بھی کہا:
"بھلا کوئی تجھ سے زیادہ ہے
شکستی میں کیا؟"

کہاؤں کے طوفان نے، پر بت 'جو ہے۔
کئی بار کھرایا ہے راہ میں، پر
بلا بھی نہیں۔"



بُھاری نے 'پریت' کو
اپنے چسکار سے۔
مگر وہ نہ آیا۔
بُھاری نے پھر سے اُسے۔

ہے پریت کی اک ٹو بصورت سی داسی
جو مشہور ہے 'گوخ' کے نام سے
وہ سندیسہ لائی:
"بُھت شکتی شالی ہوں لیکن میں اتنا
ہی جُور ہوں —
نہ چل سکتا ہوں میں، نہ ہل سکتا ہوں
اگر ہو سکے آپ ہی مجھ سے ملنے چلے آئے۔"
بُھاری اموشی کو لے کر چلے آئے پریت کے پاس۔

اموشی تو پتھرا گئی دیکھ کر:
"نہیں بابا، یہ تو بُھت سنگدل ہے،
بُھت سخت ہے۔"
بُھاری نے پریت سے پوچھا وہی:
"بھلا کوئی تجھ سے زیادہ ہے
شکتی میں کیا؟"





کہا بٹس کے پر بت نے، ہے تو سہی،
میں پتھر ہوں، بالکل ہی پتھر مگر
میرے جسم میں چھید کرتا ہے وہ
بہت چھوٹا سا ایک چوہا ہے وہ۔

بچاری نے چوہے کو آواز دی۔

کہیں پاس ہی بیل میں سویا ہوا تھا
چلا آیا لمبی سی دم کو اٹھائے ہوئے۔

اموشی تو پاگل ہی سی ہو گئی
وہ شرمائی چھوٹی موٹی ہو گئی۔



مُجاری نے دیکھا جو اُس کی طرف
تو اُنکی پہ اُچل کو لپٹا کے بولی:
”بہت خوبصورت ہیں، معصوم ہیں
انہیں سے سو بکسر رچا دو مرا۔“

جہاں خوش ہوسنتان، ماں باپ خوش۔

مُجاری نے بھگوان سے پھر دُعا کی:
’جہاں کی ہے کو نیل وہیں پر پھلگی
اموشی کو پھر چوہیا ہی بنا دو،
میرے ایشور۔‘

برہمن کی بیٹی کا بیاہ ہو گیا
چوہے چوہیا کا بیاہ ہو گیا۔





قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
کؤمبی کائونسل برائے فرؤگ- اے-ؤدؤؤ جؤبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Ministry of HRD, Dept. of Secondary & Higher Education, Govt. of India
West Block-1, R.K. Puram, New Delhi-110 066.

ISBN-81-7587-030-3 (Set)

ISBN-81-7587-034-6